

# BULLERENGUE

(Rítmico Colombiano)

Poème / Poesía : Jorge ARTEL\*

Musique / Música : José Antonio RINCÓN\*\*

*mf*  $\text{♩} = 76$  Rythmé

B. *mf* Du run du run dun du run du run du run du run dun dun

S. *p*

A. B.C.

T. B.C.

B. du run du run dun du run du run du run du run dun dun

*mf-p* 1.

Si yo fue-ra tam - bó, si yo fue-ra tam - bó

*mf-p* Si yo fue-ra tam - bó mi ne - gra si yo fue-ra tam - bó

*mf-p* Si yo fue-ra tam - bó mi ne - gra si yo fue-ra tam - bó

*mf-p* Si yo fue-ra tam - bó mi ne - gra si yo fue-ra tam - bó mi ne - gra

13 2. *pp*

- bó. Uh

- bó. *p* Bu-llé-ren-gue bu-llé-ren-gue Uá bu-llé-ren-gue bu-llé-ren-gue

- bó. *mf* so - na - ra na maj pa ti, mi ne - gra, na maj pa

- bó, mi ne - gra. Uh Uh

\* © Ecoe Ediciones, Santafé de Bogotá, Colombie (Jorge Nazin Artel Alcazar et Miguel Humberto Artel Alcazar)

\*\* © 1999 EDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés.

17

1. 2. *mp*

Si ma-ra-ca fue - ra yo so-na-ra so-lo pa

Uá Uá *mp* Si ma-ra-ca fue - ra yo so-na-ra so-lo pa

tí so tí *mf* Si ma-ra-ca fue - ra yo so

*mf* Si ma - ra - ca to - ca - ra

22

tí, pa tí ma-ra-ca y tam - bó, pa tí mi ne-gra pa

tí, pa tí ma-ra-ca y tam - bó, pa tí mi ne-gra pa

na-ra-so-to pa tí pa tí ma-ra-ca y tam - bó pa

yo so - - - na - - - ría - a na maj pa

26

tí. \_\_\_\_\_

tí. \_\_\_\_\_ B.C.

tí. \_\_\_\_\_ B.C.

tí. Du run du run dun du run du run du run du run dun dun

31 Qui - sie - ra vob - ve - me gai - - ta \_\_\_\_\_ y so - ná so - lo pa tí \_\_\_\_\_  
 Qui - sie - ra vob - ve - me gai - - ta \_\_\_\_\_ y so - ná so - lo pa tí \_\_\_\_\_  
 Qui - sie - ra vob - ve - me gai - - ta \_\_\_\_\_ y so - ná so - lo pa tí \_\_\_\_\_  
 Bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue

34 Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_  
 Bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue uá bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue uá.  
 pa tí so - li - ta pa tí, pa tí mi ne - gra pa tí.  
 bu - lle - ren - gue, pa tí so - li - ta pa tí, pa tí mi ne - gra pa tí.

39 2. *p* Y si fue - ra tam - bo - ri - to cu - rru - cu - tea - ría ba - ji - to, ba -  
*p* Ja Y si fue - ra tam - bo - ri - to cu - rru - cu - tea - ría ba - ji - to, ba -  
*pp* tí. bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue  
*pp* tí. bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue bu - lle - ren - gue

44

- ji-to pe-ro bien bá - ji - to pa que bai-la - raj pa mi. y mi.

ji-to pe-ro bien bá - ji - to pa que bai-la - raj pa mi. y mi.

bu-lle-ren-gue bu-lle-ren-gue bu-lle - ren-gue bu-lle - ren-gue bu-lle - ren-gue

bu-lle-ren-gue bu-lle-ren-gue bu-lle - ren-gue bu-lle - ren-gue bu-lle - ren-gue

49

Fin *mf*

*Lento*  
*Voix de femmes / Voces femeninas*

mi, pa mi, mi ne-gra pa mi, pa mi na maj que pa mi. pa mi, mi ne-gra pa mi, mi ne-gra pa mi, mi ne-gra pa mi, pa mi na maj que pa mi. B.C.

*Tenores I \**  
*Tenores II*

*mf* *f*

bu-lle-ren-gue, pa mi, mi ne-gra pa mi, pa mi na maj que pa mi. B.C.

bu-lle-ren-gue, pa mi, mi ne-gra pa mi, pa mi na maj que pa mi.

56

*f* *Tempo I*

Uá Uá Uá pa mi!

mi, pa mi na ma que pa mi pa mi! pa mi!

pa mi!

Dum dum du run du run dum du run du run du run du run pa mi!

*ff* *ff* *ff* *ff*

lo ou petit groupe de ténors.

ction : Si jamais j'étais tambour ou maraca, je ne sonnerais que pour toi, ma petite noire ; je voudrais être cornemuse pour sonner uniquement pour toi, et si j'étais petit tambour je sonnerais très doucement pour toi.